



Plus de points. Voilà ce qui me tenait à coeur de vous transmettre dans ce deuxième volume traitant de la série et du tiers de billard. Apprendre, toujours et encore. Augmenter ses connaissances techniques, augmenter son capital point, tant il paraît évident que plus les connaissances du joueur sont élevées, plus grandes sont ses possibilités de faire et refaire des séries.

Les points présentés dans ce volume font partis, pour certains, des familles que nous avons étudiées dans le premier volume de **La Série - Jeu du tiers**. Ici les points sont plus difficiles, la lecture est plus minutieuse, et le détail compte davantage.

C'est d'abord dans cette considération du détail que réside la différence entre un joueur moyen, réalisant de temps en temps une série, et un fort joueur, la réalisant souvent. Il n'y a de force et de vérité que dans le détail. Mais cachée derrière cette connaissance technique, que le fort joueur démontre, il n'en reste pas moins vrai qu'il possède également une gestuelle de bonne qualité. C'est aussi en parti grâce à elle qu'il peut réaliser fréquemment la série.

Même si il n'est pas indispensable d'acquérir un geste de champion du monde, là aussi il faut progresser, là aussi il faut apprendre. Contrôler son geste du début à la fin. Jouer avec le minimum d'effort. Apprendre à jouer dans la plus juste mesure. Que de travail me direz vous pour apprivoiser la série. Pour ma part je n'ai jamais eu l'impression de travailler le billard. J'avais le même plaisir à jouer en partie ou seul, mais il me semble avoir acquis beaucoup plus de ces qualités à l'entraînement, avec la répétition.

De la répétition d'un point d'écoule un bénéfice qu'il ne faut pas sous-estimer et qui ne peut s'acquérir sans elle. Pendant les nombreux essais que j'accordais à tel ou tel point, mon coup de queue s'améliorait, je le sentais. Je me rapprochais du geste idéal, les billes étaient aussi là pour me le dire, elles se rapprochaient du résultat parfait. Avec le temps, petit à petit, essais après essais, je perfectionnais ce coup de queue dont je suis toujours fier aujourd'hui. Mais inconsciemment, et c'est peut être là le plus gros bénéfice de la répétition, ma lecture du point devenait meilleure. Je choisissais mieux mes réglages. Un détail se révélait. Je remarquais facilement les différences sur le positionnement des billes, et malgré moi, simplement parce que j'étais souvent en contact avec le même point, tout se fixait dans ma mémoire. Chaque essai me donnait la leçon, je progressais dans tous les domaines.

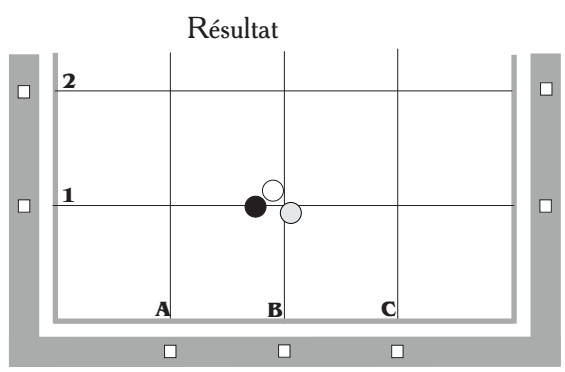
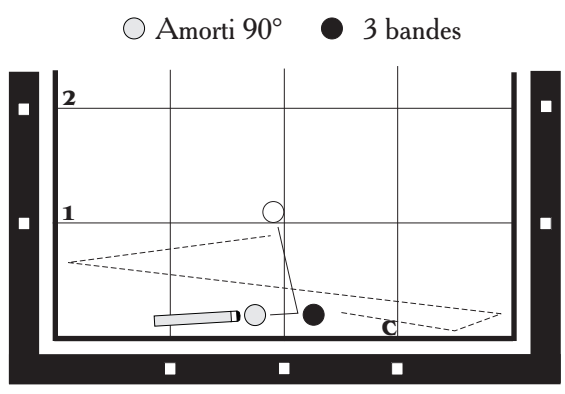
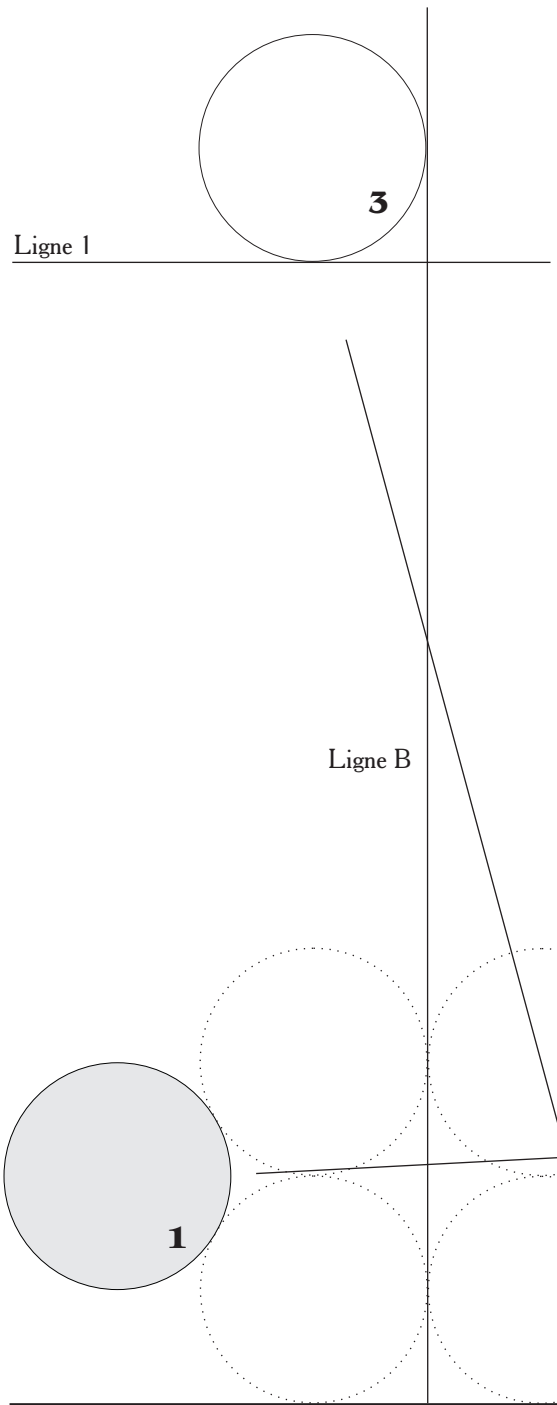
Aujourd'hui c'est à votre tour. Chacun connaît son but, son aspiration, son souhait, mais il est plus difficile d'y parvenir. Alors avant tout, donnez vous du temps, prenez du plaisir à vous entraîner, garder contact avec votre désir, la série viendra, elle n'est qu'un aboutissement. Maintenant je souhaite que ces deux volumes **La Série- Jeu du tiers** vous aident, il ne reste plus qu'à vous de tout mettre en oeuvre pour accomplir, de belles séries.

Bon entraînement à toutes et à tous.

Cordialement.

Laurent Guénet

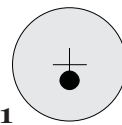
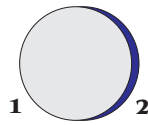
LE BARRAGE HAUTEUR



Petite bande

QUANTITE

Plein moins le minimum.

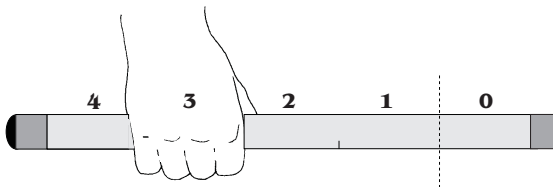


EFFET

Sans effet.

HAUTEUR D'ATTAQUE

Entre centre et demi bas.



GESTE

Une flèche de dix centimètres environ. Une position de corps légèrement relevée. Le geste est soutenu et mesuré, et joué à plat.

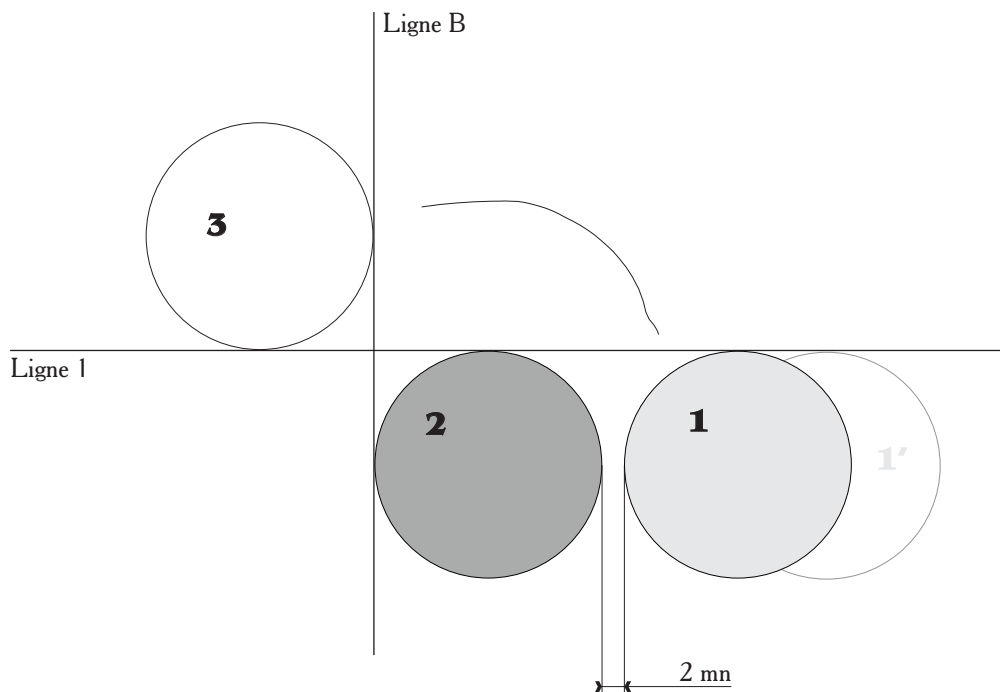
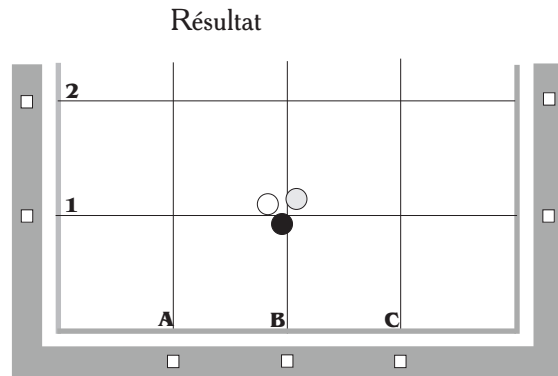
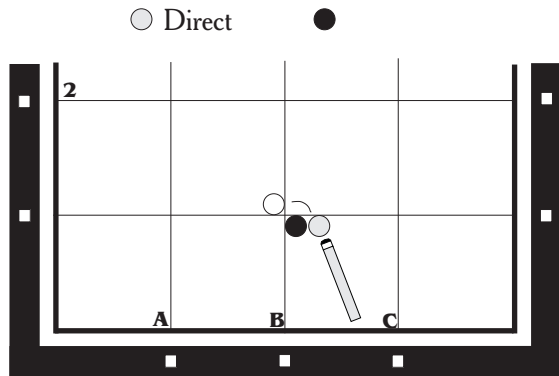
Un rappel de la bille 2 par 3 bandes, petite, grande, et grande bande de nouveau, sur un angle droit qui se règle toujours de la même façon. Nous devons le jouer parfaitement et obtenir le résultat demandé, pas un autre.

Lecture du point ou faire le bon choix.

Beaucoup d'entre nous seront tentés de jouer ce point en prenant moins de bille sur la 2 pour la faire revenir par deux bandes seulement. La faire revenir par deux bandes n'est pas un mauvais choix, mais la quantité de bille nécessaire à lui donner cette direction rend le rapport des vitesses mauvais. Soit la bille 2 reste courte, soit la bille 1 bouscule la 3. Par contre, le rappel 3 bandes nous oblige à prendre plus de bille et nous permet, avec cette quantité, de ralentir notre bille. Il devient donc facile d'établir un rapport des vitesses idéal au regroupement des billes.

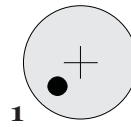
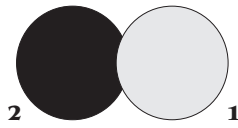
Tous les points de ce livre ont été placés sur un billard de 2m80.

LE DEMI MASSE



QUANTITE

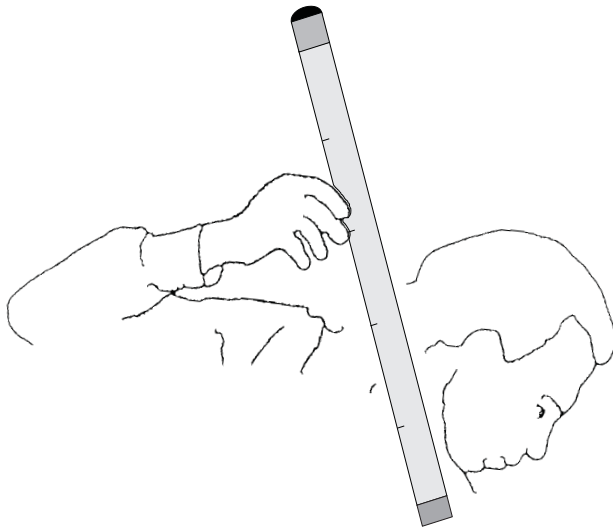
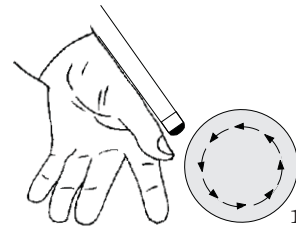
Finesse ou peu de bille.

**EFFET**

Effet à gauche, 07h30 à 08h00, pour la direction de la 1.

HAUTEUR D'ATTAQUE

Attaque sur l'arrière de la 1 sans risquer la fausse queue. Pour cela le procédé est placé presque au bord mais de telle sorte que l'on aperçoit de la bille tout autour du procédé.

**GESTE**

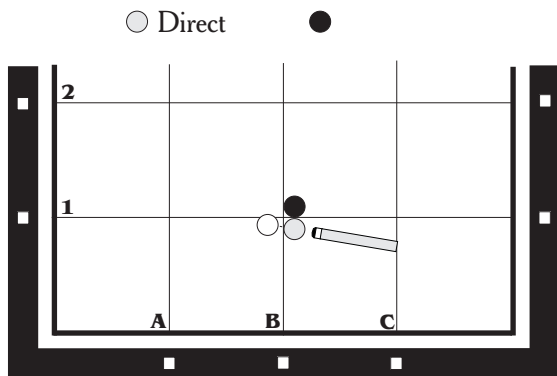
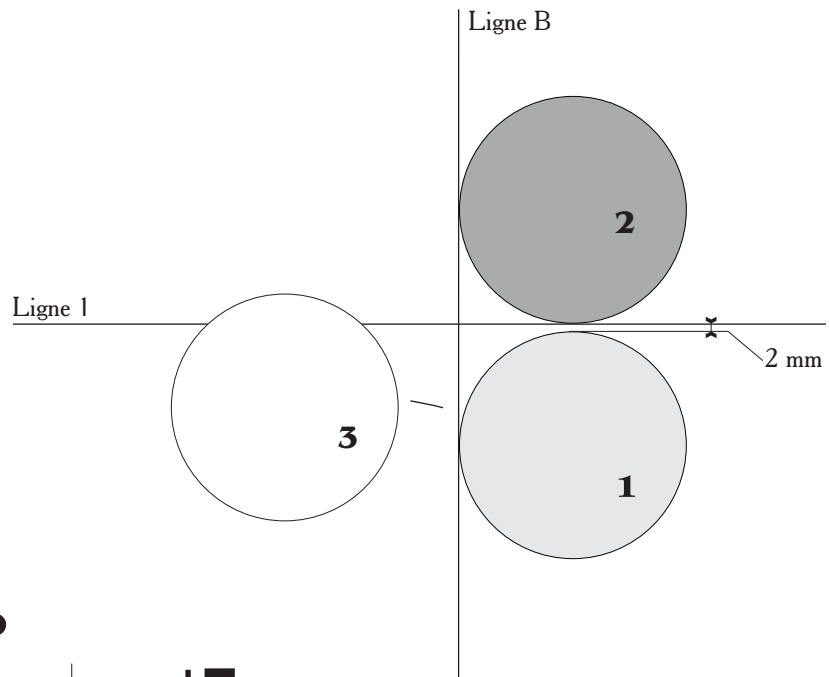
Position de corps debout. Verticalité 80°. Le chevalet est proche de la 1 avec une petite flèche. Le geste est petit et court pour éviter le glissement de la 1.

Ce Demi Massé n'est pas un coup difficile même si la courbe que dessine la 1 impressionne. Placer le procédé au bon endroit. Choisir la bonne verticalité. Jouer en mesure. Voilà les qualités du demi massé. Le reste, ce n'est que de l'illusion.

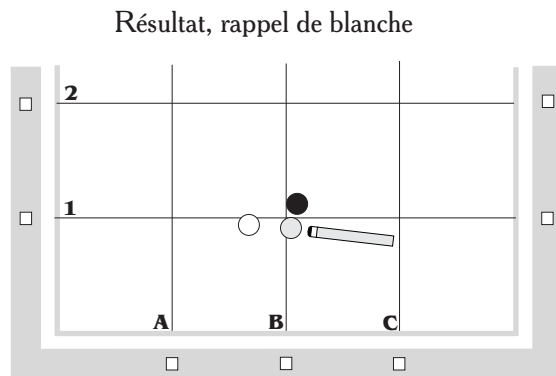
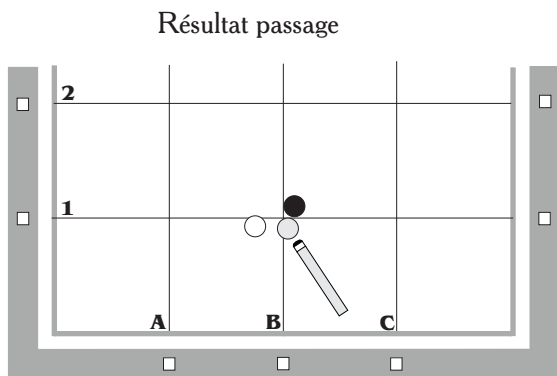
Sur ce Demi Massé, la 1 doit tourner rapidement. Il ne faut donc pas jouer fort pour éviter le glissement de la 1 sur le tapis qui représente un obstacle à la réussite du point et de son résultat. Le geste court est donné doucement. Les billes ne bougent pratiquement pas.

En 1', il faut jouer moins d'effet mais plus vertical avec un geste plus long qui finit au tapis. De cette façon, il est plus facile d'arriver amorti sur les billes.

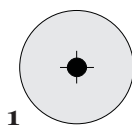
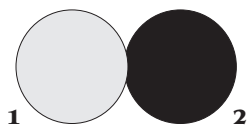
PREPARATION DU PASSAGE



Finesse de 2 et pousser la 3.



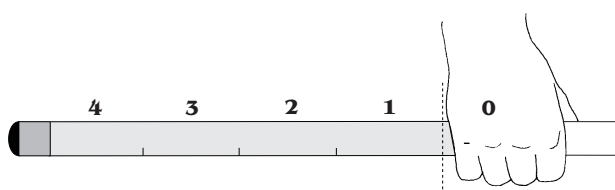
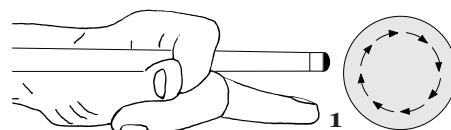
QUANTITE
Finesse de la 2.



EFFET
Sans effet.

HAUTEUR D'ATTAQUE

Rotation naturelle pour la 1. Attaque centre ou plus haute, peu importe.



GESTE

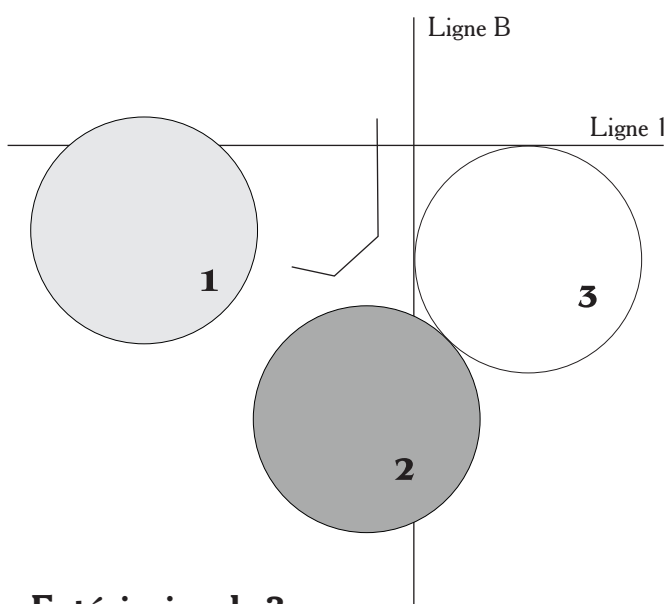
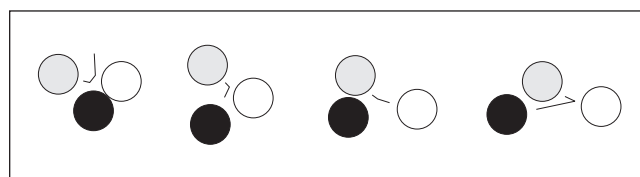
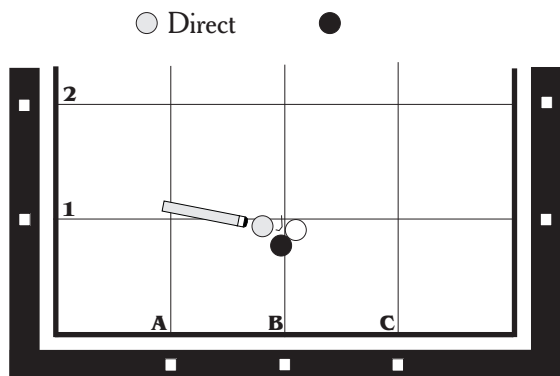
Un chevalet bouclé et toujours une flèche courte. La main arrière avancée devant le centre d'équilibre, en position de corps haute, le geste est donné doux et mesuré.

Sur cette position, la distance entre les billes 2 et 3 est aussi d'une demi bille. Nous apercevons que les billes 2 et 3 prennent chacune une direction différente. La 2 s'éloigne du tiers. La 3 prend la direction de la grande bande.

Etant très proche de la 2, nous ne devons pas prendre beaucoup de bille en raison de la faute. Notre queue pourrait être encore en contact avec la 1 pendant que la 1 est en contact avec la 2.

Nous jouons donc finesse pour que la 2 reste à un ou deux millimètres de la 1, tout en poussant la 3 en direction de la grande bande. Nous essayons de pousser cette 3 d'une demi bille pour avoir au coup suivant un passage entre les billes, rouge puis blanche. C'est notre priorité. Mais si nous poussons la 3 trop loin, et ceci est franchement possible, nous aurons en point de secours, la possibilité de jouer la blanche en rétro passage ou rétro barrage. Pendant le coup préparatoire du passage, nous devons pousser la 3 dans un biais le plus adapté au rappel de la 3 avec rétro passage.

L'AMERICAINE



Extérioriser la 3.

Avec cet exercice, nous étudions la **prise d'américaine** la plus courante. C'est un enchaînement de quatre points. Il comporte deux petits points, un point de placement et le point de rappel. Au résultat de cet enchaînement, nous retrouvons les billes ensemble et probablement l'américaine. C'est la situation géographique de la première position, non loin de la petite bande, qui nous permet de croire à cette prise d'américaine. Encore faut il que ces quatre points soient enchaînés.

Première position: Petit Point.

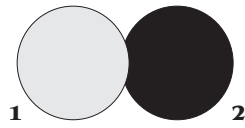
Comme nous l'avons vu dans le chapitre consacré aux petits points, nous devons sur cette position extérioriser la 3, placer la 1 en excès de dominante. Nous jouons doucement pour ne pas écarter les billes. La bille 2 est jouée fine pour la déplacer un minimum. Notre bille arrive entre un quart et demi bille sur la 3, et c'est avec l'effet à gauche qu'il est possible d'extérioriser la position, grâce à l'engrenage de la 1 sur la 3.

A savoir dans ce premier point:

plus nous déplaçons la bille 2, plus les billes s'écartent et plus l'extériorisation doit être importante. Si les billes s'écartent déjà trop dans ce premier point, nous aurons toutes les chances d'obtenir au quatrième point, un point de rappel plus grand et plus difficile. Nous pourrions également perdre un point sur les quatre.

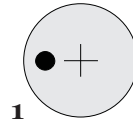
QUANTITE

Finesse.



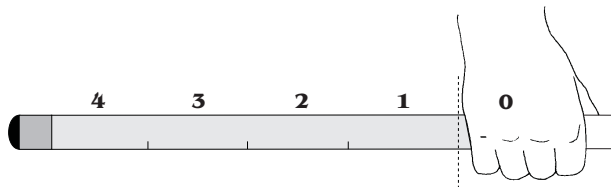
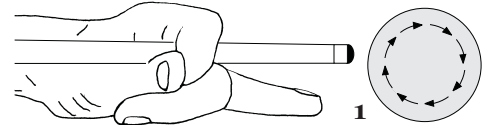
EFFET

Effet à gauche pour faciliter l'extériorisation.



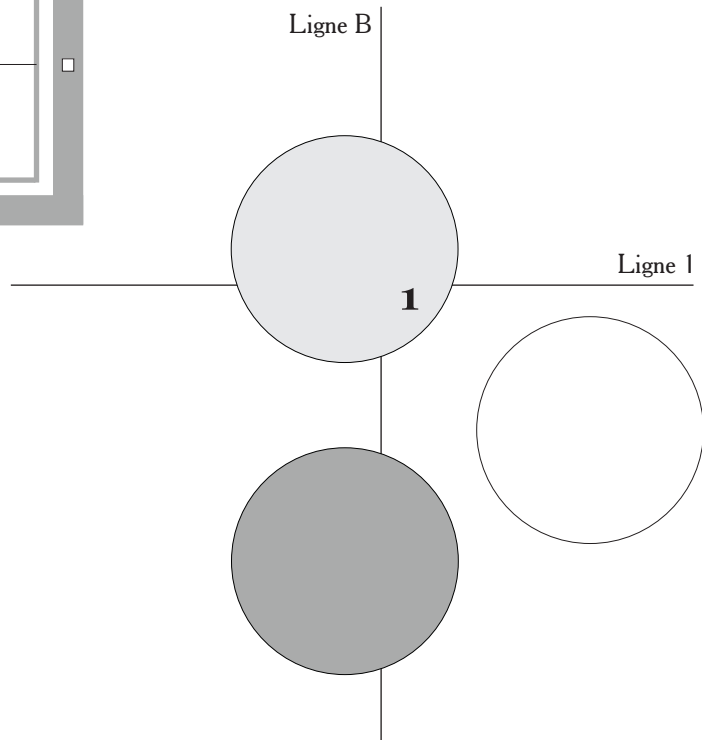
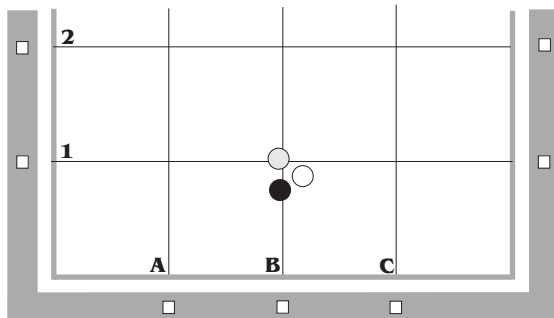
HAUTEUR D'ATTAQUE

La hauteur n'a aucune influence sur ce point qui se joue avec rotation naturelle.



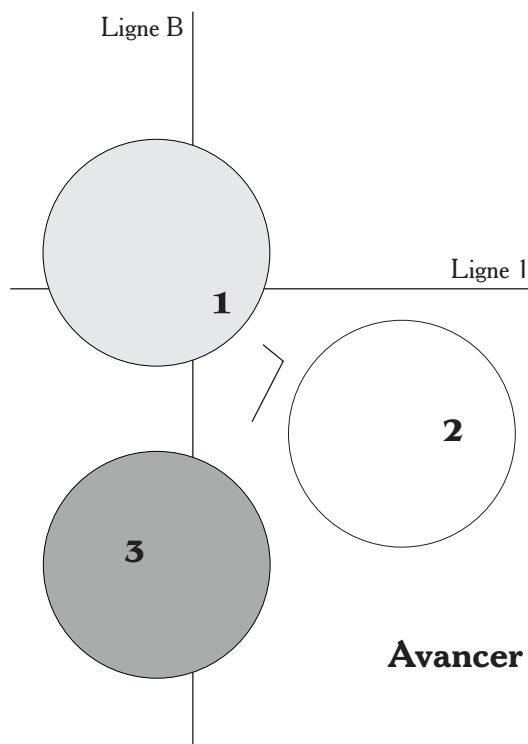
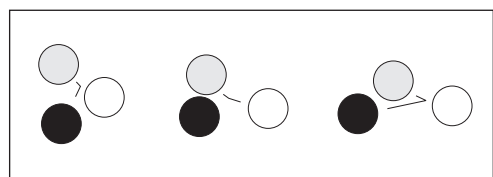
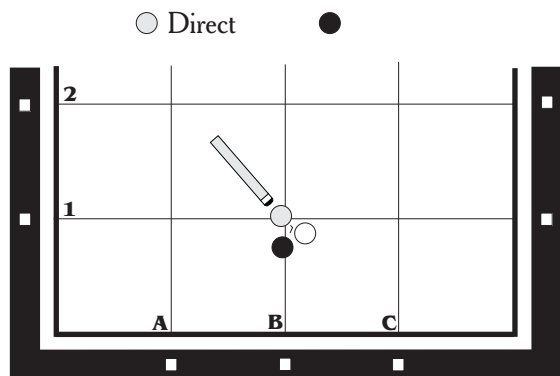
GESTE

La main devant le centre d'équilibre avec une flèche courte, cinq centimètres, pour jouer doucement. La main arrière relâchée et un chevalet bouclé pour éviter que la queue bascule. Le geste est donné lent et mesuré.



Résultat.

L'AMERICAINE



Avancer la 2 et rester sur la 3.

Au résultat du premier point nous retrouvons les billes dans la situation suivante. Ce point a été bien joué, notre bille est en excès de dominante. Les billes 2 et 3 se dirigent plutôt vers la petite bande et sont séparées de moins d'une demi bille.

Deuxième position: petit point.

Nous devons maintenant avancer la bille 2 et rester sur la 3. Cela est indispensable pour avoir le choix du placement sur le point suivant. En même temps nous mettons les billes 2 et 3 à niveau, axe 2-3 parallèle à la petite bande.

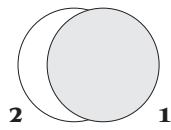
A savoir dans ce deuxième point:

Si la bille 2 se dirige vers le coin plutôt que vers la petite bande, il est encore plus important de rester sur la 3 pour avoir le choix du placement.

Si les billes 2 et 3 sont déjà écartées d'une demi bille ou plus, nous jouons tout de suite un point de placement (voir page 188 volume 4).

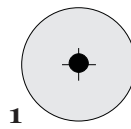
QUANTITE

Trois quarts de bille.



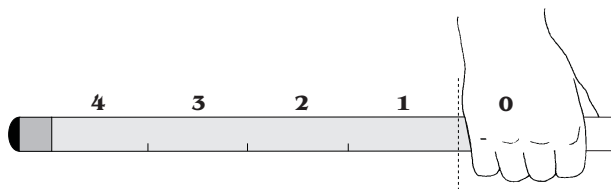
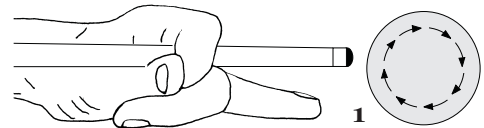
EFFET

Sans effet.



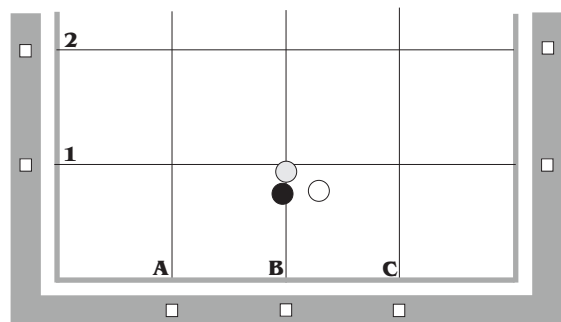
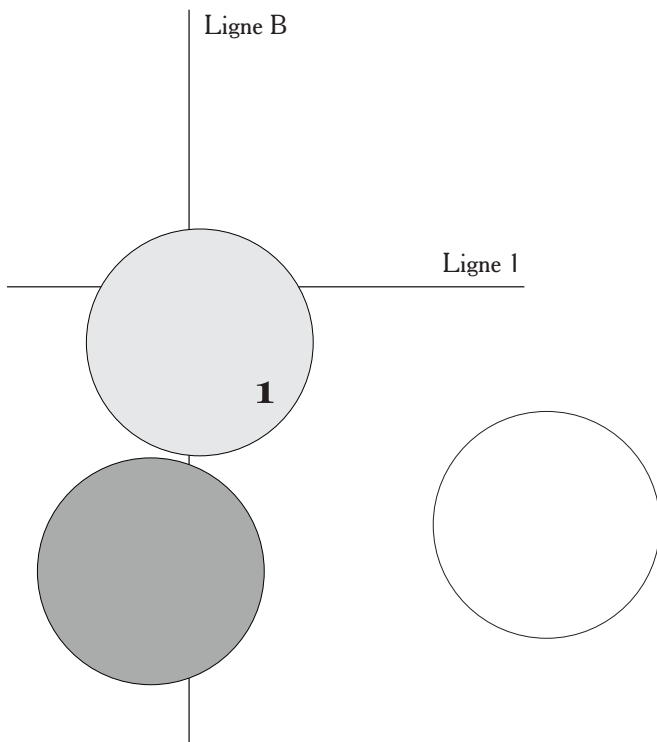
HAUTEUR D'ATTAQUE

La hauteur n'a aucune influence sur ce point qui se joue avec rotation naturelle. Au centre ou plus haut comme vous le sentez.



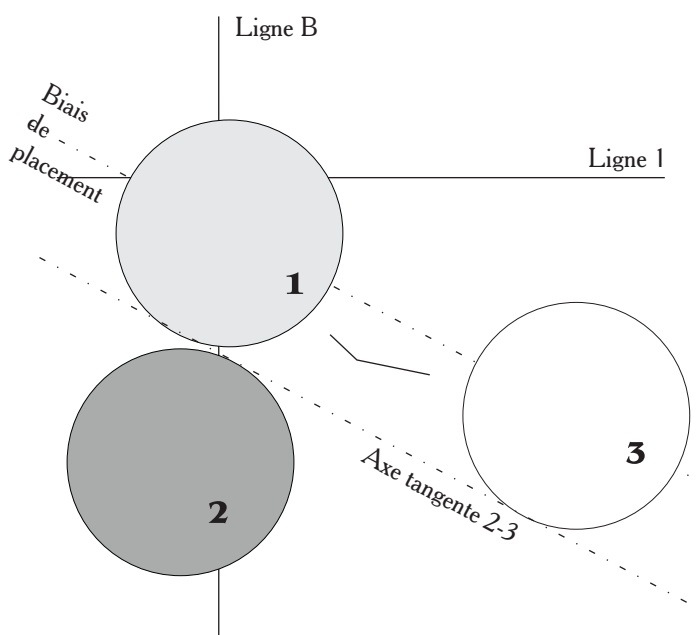
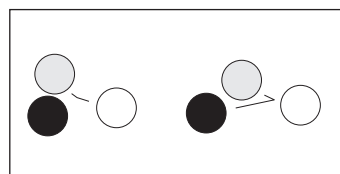
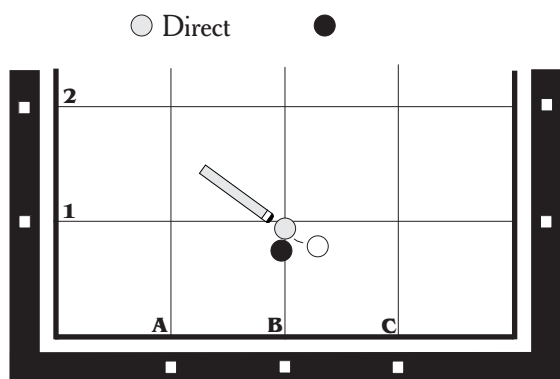
GESTE

La posture et le geste sont identiques sur tous les petits points. Nous nous employons donc à reprendre les principes vu dans les petits points précédents.



Résultat.

L'AMERICAINE



Dominante avec placement sur la 3.

Le deuxième point bien joué donne cette position. Les billes 2 et 3 sont écartées de plus d'une demi bille, nous devons jouer le Point de Placement tout de suite. Grâce à la proximité 1-2 obtenue, nous prenons appui sur la 2 pour se placer sur la 3. Si le deuxième point est joué trop fort, nous perdons l'appui de la 2 et jouons se qui se présente, probablement le rappel.

Troisième position: Point de Placement.

Il est à mon sens, le plus important dans une série. Beaucoup de joueurs négligent ce point et portent plutôt leur attention sur le point de rappel. Il faut changer cela. Nous allons encore et comme je vous en ai déjà parlé, préciser ce Point de Placement pour obtenir un point de rappel dès plus parfait.

Tout d'abord, observons l'axe 2-3 reliant les tangentes de ces deux billes, pour connaître le biais de placement que nous obtiendrons sur la 3. Le biais de placement sera parallèle à l'axe des tangentes. En partant d'une quantité de 2, notre bille arrive sur le plein de la 3 et la pousse parallèle à l'axe des tangentes.

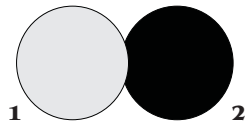
Précisons le placement.

Le biais de placement se dirige vers le coin. Nous jouons sans effet et obtenons un rappel par deux bandes au point suivant. Si le biais se dirige vers le coin, tendance petite bande, il y en a trop, nous jouons avec effet à droite pour rétablir le biais, grâce à l'engrenage de la 1 sur la 3. Si le biais se dirige vers le coin, tendance grande bande, nous jouons avec l'effet à gauche, toujours pour rétablir le biais.

Le biais de placement se dirige plutôt vers la grande bande. Nous jouons pour obtenir au point suivant, un rappel par une seule bande. Il faut aussi préciser le biais de placement avec l'effet, en vue d'un rappel de 2 sur 3.

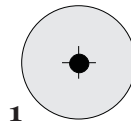
QUANTITE

Finesse ou un peu plus.



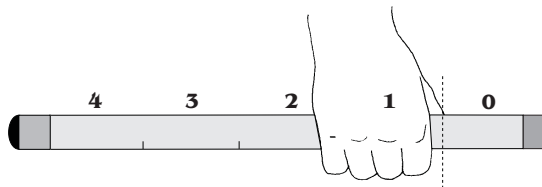
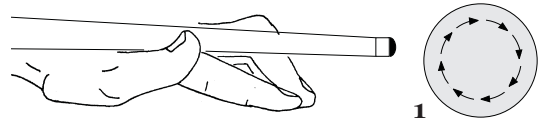
EFFET

Effet déterminé en fonction du biais de placement recherché.



HAUTEUR D'ATTAQUE

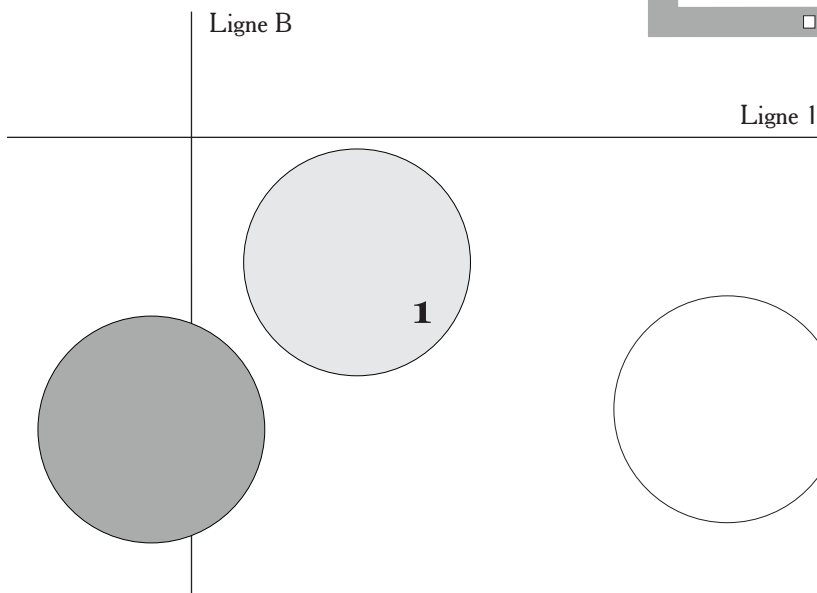
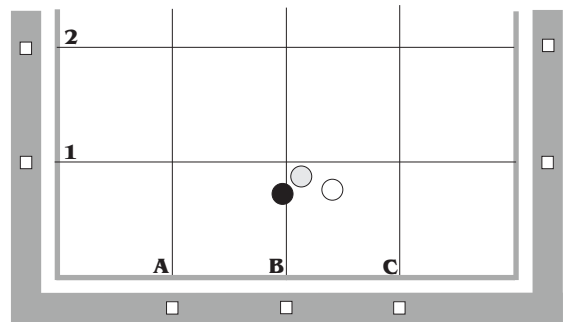
Centre ou plus haut, toujours rotation naturelle de la 1.



GESTE

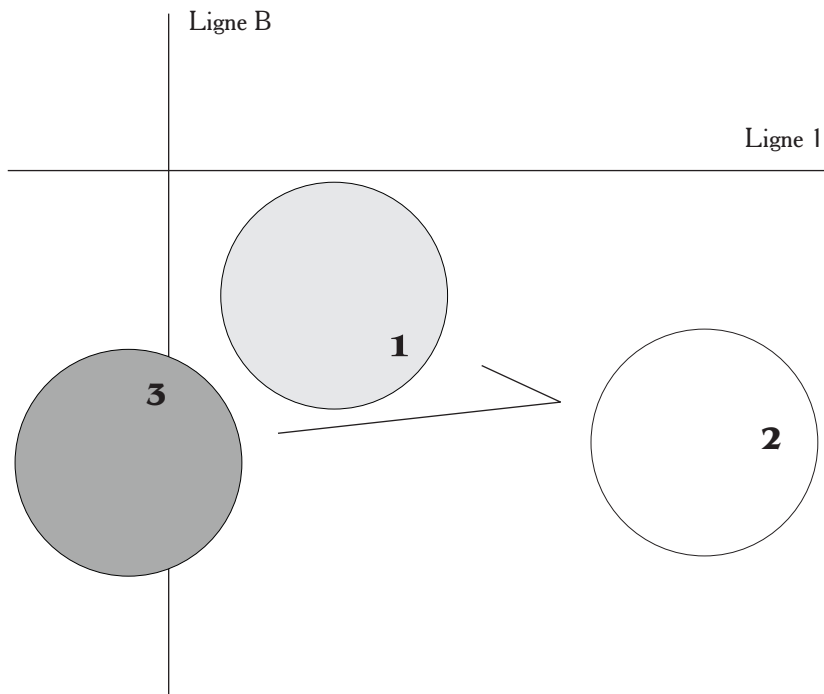
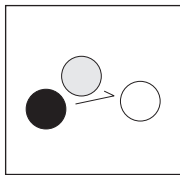
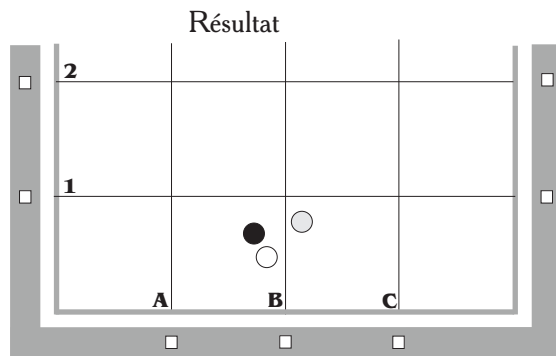
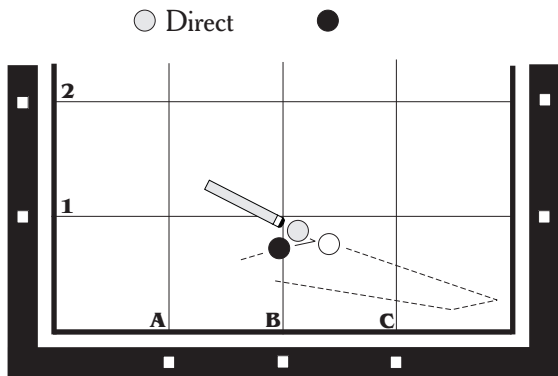
La main est reculée derrière le centre d'équilibre de la queue, pas trop, pour un parcours plus important des billes. Sur le chevalet débouclé, le geste est lent et mesuré.

La bille 2 est laissée derrière la 1 pour faciliter son carambolage en dominante, tendance grande bande, au coup suivant. La 3 est poussée d'une bille maximum.



Résultat.

L'AMERICAINE



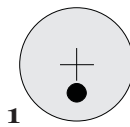
QUANTITE

Trois quarts de bille.



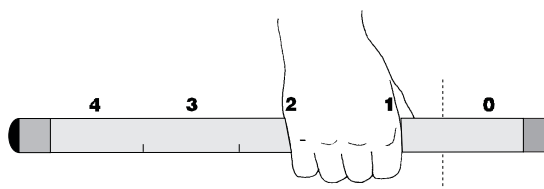
EFFET

Sans effet.



HAUTEUR D'ATTAQUE

Demi pour la direction de notre bille.



GESTE

Petite distance entre la 1 et la 2 donc petite flèche. La main arrière avancée vers le centre d'équilibre, un chevalet bouclé, ferme. En position légèrement relevée, le geste est donné court, rapide, mesuré et finit sans effort.

Nous voici au quatrième point de cet enchaînement, point de rappel. Tout s'est passé comme prévu. Nous jouons ce rétro pour remettre les billes ensemble, et si ce dernier point est joué correctement, il est fort probable que nous trouvons l'américaine. Nous choisissons la quantité pour caramboler la 3 en dominante, tendance grande bande. Avec cette quantité si le retour de la 2 n'est pas parfait, nous utilisons l'effet pour mieux faire rentrer cette 2. La hauteur est là pour faire reculer notre bille en fonction du rapport des vitesses. (Voir aussi chapitre rétro placement volume 4).

Il faut répéter cet enchaînement jusqu'à ce qu'il devienne routinier. Grâce à cela, nous pourrons placer cette position de billes de près, n'importe où dans le tiers, et après avoir fait de même avec la préparation du Passage et du Rétro Passage, nous verrons que l'histoire se répète. Ensuite avec cette routine, nos séries prendront forme. Nous aurons toujours ces mêmes positions à jouer. Les points s'accumulent, la série augmente, l'américaine est rapidement au rendez vous, et c'est l'adversaire qui regarde admiratif. Parfois nous jouerons moins bien ces positions et nous choisirons parmi les coups présentés dans ce livre pour rattraper nos erreurs et reprendre les billes de près. La série continue.

TABLE DES MATIERES

AVANT PROPOS	7	L'AMERICAINE	123
PLUS DE POINTS	9	- Le grand coin	
- Le barrage hauteur		- Rapprocher l'américaine	
- Le rétro arrière		- Renverser l'américaine	
- Le rétro passage		- Prise d'américaine	
- Le rétro placement		TOUJOURS PLUS DE POINTS	155
- Le une pour deux		- La rencontre	
- Le une pour une		- La bande avant	
- Le une pour trois		- Autre placement	
- Le deux pour une		- La finesse boum	
- Le une pour zéro		- La berceuse	
BONNE POSTURE		- Le grand balayage	
BON COUP DE QUEUE	66	- Le carrousel	
ENCORE PLUS DE POINTS	67		
- Le piqué indirect			
- Le piqué rentré			
- Le piqué placement			
- Le coulé naturel			
- Le coulé sur bande			
- Le demi massé			
LE PASSAGE	99		
- Préparation du passage			
- Passage avec recours			
LES TROIS TEMPS DU POINT	122		